

DUE



Susann Wehrli, Flöten, Melodica
Karin Ernst, Laptop, Live-Electronics

_d

DUE spielt. Ein Anfang, ein Ton, ein Geräusch, ein Sound. Hinhören. Agieren, reagieren. Kein vorgefertigtes Konzept, keine intendierte Form. Hellhörigkeit. Verbindlichkeit. Instant composing, wo Gewesenes mit dem Jetzt und dem Noch-nicht in Verbindung tritt.

DUE ist eine Formation, die in unvergleichlicher Weise akustisches Instrumentalspiel mit Elektronik verbindet: Zwei Musikerinnen, die einerseits ihr Ding auf ihrem Instrument machen; gleichzeitig aber wird das Flötenspiel im Computer auf verschiedenste Weise verändert, live wieder ausgespielt und dem aktuellen Geschehen entgegengesetzt. Mein Spiel ist dein Spiel. Dein Spiel ist mein Spiel. Eigenständigkeit und Fusion.

DUE interessiert das Thema Zeit, in seiner Verlängerung, Verkürzung und Verdichtung. Überlagerungen. Verschwinden.

few and far between, die aktuelle CD von DUE, dokumentiert die Fundstücke, die auf diesem Weg entstehen.

_e

DUE is playing. A beginning, a tone, a noise, a sound. Listen. Act, react. No ready-made concept, no intended form. Awareness. Liability. Instant composing, where what has been connects with the here and now and the yet to come.

DUE is a formation that joins an acoustic instrument with electronics in a unique way: two women, each musician doing her own thing on her own instrument; but at the same time, the flute music is changed in a variety of ways through the computer, then played back and juxtaposed with what is happening in that moment. What I play is what you play. What you play is what I play. Independence and fusion.

DUE is interested in the theme of time – how it is extended, shortened, intensified. Layering. Disappearance. “few and far between”, the current CD by DUE, documents the finds that emerge along this path.

few and far between (CS 138)

13 tracks, total 48:01

Creative Sources Recordings

Rua Filipe da Mata, 95-3

1600-070 Lisboa, Portugal

www.creativesourcesrec.com

September 2008